

Guatemala, 31 de agosto de 2023

Licenciada  
**Gretchen Fabiola Barneond Martínez**  
Directora General  
Directora General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al tercer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-923-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-100-2023.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA CLÁSICA Y MOVIMIENTO CREATIVO Y NIVEL INICIAL PRIMERO
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA CLÁSICA Y MOVIMIENTO CREATIVO Y NIVEL INICIAL PRIMERO.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA CLÁSICA Y MOVIMIENTO CREATIVO Y NIVEL INICIAL PRIMERO.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: NIVEL PREPARATORIO, NIVEL INICIAL
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la autoridad Superior

  
F. Sonia Juárez de Devaux

  
F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
MICUDE

### Informe del Producto 3

**Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de NIVEL PREPARATORIO Y NIVEL INICIAL de la Escuela Nacional De Danza y Coreografía Marcelle Bonge de Devaux del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.**

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **INTRODUCCION A LA TECNICA CLASICA Y MOVIMIENTO CREATIVO**, correspondiente al periodo del mes de Agosto del 2023. Se desarrolló 23 clases según fechas establecidas en el cronograma. Barra al piso: Esquema corporal con ejercicios preliminares. Colocación de 6ta, 1era, y 2da, posición en piso. Barra y Centro: Battements tendu y battements jeté devant, a la seconde y derrier, cambio de peso por demi-plié, por deslizado, y por lanzado. Demi-plié y relvé en las posiciones estudiadas, Port de bras preparatorio (Vaganova), Caminatas sobre todo el pie, talones y, metatarsos, coud de pies y Passé al relevé de 6ta posición, Allegros pasos de Danza Galops con ½ giro y con 1 giro, saltos utilizando cuerda, Creatividad: juegos Infantiles, Examen de 3era. Unidad..
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **NIVEL INICIAL PRIMERO. BARRA y CENTRO:** Corresponde al periodo de Agosto del 2023. Se desarrolló 23 clases según fechas establecidas en el cronograma: Posiciones de cabeza en dehors y en dedans , cuerpo en el espacio en Fase, Croisé y Efface, pequeña y Grand pose Croisé y devant y derrier, 2do, Arabesque, (vaganova), a terre y a 25°, Los Battements estudiados, Battement relevé lent a la seconde y derrier, , Battements developé devant, a la seconde y derrier, Grand Battement devant, a la seconde y derrier, Temp lié,, paso de polka, reparación de chassé, ALLEGRO: saltos de rebote, Temps leves en 1era, 2ea, y 5ta posición. Changement de pied, echappé a la seconde, Assemblé dessus y dessous, Sissonne simple en Avant, Sissonne ouvert al tendu, Soubre saut sin y avanzando. Saltos de 6ta. posición cambiando de dirección, Examen 3era. Unidad, Aula Abierta-

  
F. Sonia Juárez de Devaux

  
F. Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
MISUDE

## ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA CLÁSICA Y MOVIMIENTO CREATIVO.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso NIVEL INICIAL PRIMERO.

1. Planificación Del Curso INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA CLÁSICA Y MOVIMIENTO CREATICO.

Establecimiento Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"  
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
AGOSTO 2023	Demuestra interés en el estudio de la danza clásica a través del control y coordinación de su cuerpo. Ejecuta ejercicios de motricidad y coordinación de pasos de danza con más control y destreza. Demuestra sus capacidades físicas de su flexibilidad, fuerza, control muscular y resistencia Trabaja esquema corporal con ejercicios preliminar Reconoce los terminología de los pasos aprendidos	Ejecuta BARRA AL PISO los diferentes ejercicios aprendidos con más control y conocimiento de la técnica clásica. BARRA Y CENTRO: Ejecuta con alineación corporal y más control los ejercicios de Tendus y cambios de peso aprendidos en clase. Ejecuta con más control y fuerza muscular el Demi-plié y relevé en posic. Aprendidas. Ejecuta Port de Bras y caminatas con más conocimiento y control del movimiento.	Trabaja BARRA AL PISO. Esquema Corporal con ejercicios preliminares, Colocación en 6ta, 1era. Y 2da. Posic. En piso. BARRA Y CENTRO : Trabaja Battements tendus jeté devant, a la seconde y derrier. Cambio de peso por demi-plié, por deslizado y por lanzado Ejecuta Demi-plié y relevé e las posiciones estudiadas. Ejecuta Port de Bras preparatorio (Vaganova) Caminatas sobre pie, talones y metatarsos, Trabaja coud de pied y Passé al relevé en 6ta posic.	Trabajará BARRA AL PISO Esquema Corporal con ejercicios preliminares, Colocación en 6ta, 1era. y 2da. Posición. En Piso. EN BARRA Y CENTRO Trabajará Battements tendus y Battements jeté devant, a la seconde y derrier. Cambio de peso por demi-plié, por deslizado y por lanzado. Ejecutará Demi-plié y relevé en las posiciones estudiadas, Ejecutará Port de Bras preparatorio (Vaganova) Caminatas sobre pie, talones y metatarsos, Trabaja coud de pied y Passé al relevé en 6ta posic.	<b>LISTA DE COTEJO</b> Trabajo muscular- 3pts Postura 3 pts. Colocación de brazos y piernas. 3 pts. <b>Musicalidad</b> 3pts. Coordinación 2pts. Saltos Disciplina y asistencia 2 pts Figura 2pts Presentación Personal 2pt  <b>TOTAL = 20</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Alumnos Docente Maestro Musical  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno de tareas Libros Barras Piano Salón adecuado para la danza.  <b>RECURSOS TECNOLOGICOS :</b> Celular CD de música clásica Aparato de sonido  <b>APLICACIONES WEEB:</b> WhatsApp

	<p>Identifica el ritmo y la armonía musicalmente.</p>	<p>Trabaja coud de pied y Passé al relevé en 6ta.posic. Con más control y equilibrio.</p> <p>Trabaja Allegros Pasos de Danza con más control y motricidad utilizando el espacio.</p> <p>Creatividad demuestra su capacidad de expresión física y facial.</p> <p>Presenta examen de 3era. Unidad con más conocimiento de lo aprendido en clase.</p>	<p>pie, talones y metatarsos.</p> <p>Trabaja Coud de pied y Passé al relevé en 6ta. Posic.</p> <p>Trabaja Allegros Pasos de Danza, Galops con ½ y 1 giro. Saltos Utilizando cuerda.</p> <p>Creatividad : trabaja juegos infantiles.</p> <p>Trabaja Examen de (3era. Unidad)</p>	<p>Trabajará Allegros Pasos de Danza, Galops con ½ y con 1 giro. Saltos utilizando cuerda,</p> <p>Creatividad: trabajará juegos infantiles.</p> <p>Examen de (3era. Unidad.)</p>	
--	---	--	---	--	--





1. Cuadro De notas del curso de NIVEL INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA CLÁSICA Y MOVIMIENTO CREATIVO.

Establecimiento Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"  
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

LISTA DE COTEJO

No	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Trabajo muscular	postura	Colocación de Brazos y piernas	Musicalidad	Coordinación	saltos	figura	Presentación Personal		TOTAL
		3 pts.	3 pts	3 pt	3pt	2pts	2 pts	2 pts	2 pts	2 pts	20pts
1	EQUITE SOLANGE	3	3	2	2	2	2	2	2		18
2	GARCÍA EVA A.	2	2	2	1	1	1	2	2		13
3	LIMA SOFÍA NATALIA	3	3	3	2	2	2	2	2		19
4	PINEDA DANA	3	3	3	2	2	2	2	2		19
5	RIVERA IVANIA	2	2	2	2	2	1	1	2		14

Observaciones:



2. Planificación Del Curso NIVEL INICIAL PRIMERO.

Establecimiento Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"  
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
AGOSTO 2023	Muestra gusto por el ballet dirige su atención al proceso del movimiento de la Danza Clásica.  Identifica los movimientos técnicos del grado  Describe trayectoria dinámica y mecánica del movimiento	Controla las diferentes posiciones de cabeza y posiciones en el espacio del cuerpo. Muestra postura y colocación en posiciones de brazo, mano y cabeza y piernas.  Controla y reconoce e la ejecución de los diferentes Battements.	BARRA Y CENTRO: Aprende Posiciones de cabeza en dehors y en dedans Cuerpo en el espacio en Fase, Croisé y Efficé, pequeña y Grand pose Croisé devant y derrier, 2do. Arabesque (Vaganova) a terre y a 25°.	BARRA Y CENTRO. Aprenderá Posiciones de Cabeza en dehors y en dedans, cuerpo en el espacio en Fase, Croisé y Efficé, pequeña y Grand pose croisé devant y derrier. 2do Arabesque. (Vaganova) a terre y a 25°.  Continuará con los battements estudiados, y Aprenderá Battement relevé lent devant, a la seconde y derrier. Battement developpé	LISTA DE COTEJO Trabajo muscular- ....3pts Postura 3pt Colocación 3pts Musicalidad 3pts Coordinación Saltos 2pts Disciplina y Asistencia 2pts Figura 2pts Presentación personal 2pt  <b>TOTAL = 20</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Alumnos Docente Maestro Musical  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno de tareas Zapatillas de ½ punta Piano Salón de Clases  <b>RECURSOS TECNOLOGICOS :</b> Celular CD

<p>Acopla y coordina sus movimientos al ritmo de la música.</p> <p>Acepta las observaciones a su trabajo dadas por el docente</p> <p>Fomenta una sana convivencia con sus compañeros y docentes.</p>	<p>Ejecuta con más fuerza e impulso utilizando el apoyo del piso en los diferentes saltos del Allegro.</p>	<p>Aprende Battement relevé lent devant, a la seconde y derrier, Battements developpé devant, a la seconde y derrier, Battement devant, a la seconde y derrier, Temp lié, paso de polka, reparación de chassé.</p> <p>ALLEGROS Aprende saltos de rebote, Temps leves en 1era, 2da, y 5ta, posición, Changement de pied, echappé a seconde, assemble dessus y Sissone simple en avant sissonne ouvert a tendu, Soubre saut sin y avanzando, Saltos en 6ta, posic. Cambiando de peso.</p> <p>Trabaja Examen de 3era. Unidad y Aula Abierta.</p>	<p>devant, a la seconde y derrier, Grand Battement devant, a la seconde y derrier, Temp lié, paso de polka, reparación de chassé.</p> <p>ALLEGRO. Aprenderá saltos de rebote, Temps leves en 1era. 2da, y 5ta.posicion. Changement de pied, echappé a la seconde, assemble dessus y dessous, Sissonne simple en avant, sissonne ouvert a tendu, Soubre saut sin y avanzado, Saltos en 6ta. Posición cambiando de dirección.</p> <p>Examen de 3era. Unidad y Aula Abierta.</p>	<p>Aparato de sonido</p> <p>APLICACIONES WEEB: WhatsApp</p>
--	--	---	---	---

2 Cronograma del Curso NIVEL INICIAL PRIMERO

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"  
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Establecimiento:

Actividades	Actividades		1	2	5	6	7	8	9	12	13	15	16	17	18	22	23	24	25	28	29	30	31
	Fecha																						
Barra: y Centro: Aprenderá Posiciones de cabeza en dehors y en dedans, cuerpo en el espacio en fase, Croisé y Effacé, pequeña y Grand pose. Croisé, devant y derrier, 2do. Arabesque (Vaganova9 a terre y a 25º.	X	X	X	X	X	X	X	X	x	X	X	X	X	X	X	X	X	x	X	X			
Continuará con los battements estudiados y aprenderá Battement relevé lent devant , ala seconde y derrier, Battement developpé devant , a la seconde y derrier, Grand battement devant, a la seconde y derrier, Temp lié, paso de polka , reparación de chassé	X	X	X	X	X	X	X	X	x	X	X	X	X	X	X	X	X	x	X	X			
Allegros: Aprenderá saltos de rebote, te leve en 1era, 2da, y 5ta. Posición, Changement de	X	X	X	X	X	X	X	X	x		X	X	X	X	X	X	X	x	X	X			

<p>           pied, echappé a la seconde,            Assemble dessus y dessous,            Sissonne simple en avant,            Sissonne ouvert al tendu,            Soubre sout sin y avanzando,            Saltos en 6ta.psoción            cambiando de dirección.         </p>	

Examen de 3era. Unidad y Aula Abierta.

x x x x

2 Planificación Del Curso NIVEL INICIAL PRIMERO.

Establecimiento Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"  
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

LISTA DE COTEJO

No.	Nombre del estudiante	Trabajo Muscular	postura	Colocación	Musicalidad	Coordinación y ejecución técnica	Disciplina y Asistencia	Salto	Figura	Presentación personal	Actitud	TOTAL
		3 pts.	2 ps	2 pt	2 pt	2 pts	1 pts	2 pts	2 pts	2pts	2 pts	20 pts
1	KARIM YAMILETH ABARCA LORENZANA	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	14
2	EMELY ELIZABETH HERNÁNDEZ	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	14
3	KRISTEL SOFÍA PEÑA AQUINO	3	2	2	1	2	1	1	2	2	2	18
4	ELENA NICOLLE RAMÍREZ CORZO	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	13
5	GISENA ISABELLA SOCOREQUE RIVAS.	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	12